

**5.2. 1. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»
(музыкальный инструмент: фортепиано)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Осадчая Ольга Валентиновна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

п.Коноша

I. Структура программы учебного предмета

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа «Фортепианный ансамбль» имеет художественно — эстетическую направленность. Необходимость в создании данной программы продиктована прежде всего, современными условиями эстетического воспитания детей. Игра в ансамбле приобщает ученика к лучшим образцам музыкальной культуры. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Курс обучения для учащихся по общеразвивающей общеобразовательной программе составляет 4 года.

Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Ансамбль — это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов - ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Актуальность программы

"Фортепианный ансамбль" в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ очень востребован, необходим для освоения специфики исполнительского

искусства фортепианного дуэта. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов, произведений разных жанров, расширяя тем самым кругозор учащихся. Взаимоотношения между учащимися строятся на творческом содружестве и согласованности исполнительского плана, проявляется внутренняя свобода, воспитывается воля.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся. Срок реализации программы - 4 года (1,2,3,4 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается для учащихся фортепианного отделения 1 час в неделю.

Срок обучения/количество часов	1,2,3,4 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	13
Количество часов на аудиторную нагрузку	131
Количество часов на внеаудиторную нагрузку(самостоятельную) работу	192 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации для учащихся 1,2,3,4 класса	1 час в год

Данная программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством ансамблевой игры на фортепиано.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, а так же в фортепианного дуэта учащихся.

5. Цель программы

Овладение техникой совместного музицирования в процессе обучения, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию. Приобщение детей к коллективному музицированию, через формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи программы:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обучающие:

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры в ансамбле;
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение;
- учиться исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора

Развивающие:

- развитие интереса в обучении музыки через игру в ансамбле;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развивать умение слышать свою партию и партию партнера;
- развитие эмоциональных и артистических качеств;

Воспитывающие:

- воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоением учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Музыкальные инструменты настроены и поддерживаются в исправном состоянии.

Материально – техническое обеспечение	методическое обеспечение
• наличие специального кабинета • Два фортепиано • Стол, стулья • Синтезатор	• Аудиотека • Нотная литература • Наличие авторских переложений преподавателя для игры на фортепиано в 4 руки • Музыкальные энциклопедии, справочники